

# I'M IN THE WRONG PLACE TO BE REAL

Une proposition d'Alicia Framis  
pour les espaces du 3 bis f - lieu d'arts contemporains  
09.04 > 19.06 2015

---

**DOSSIER DE PRESSE**

**3bisf**  
LIEU D'ARTS CONTEMPORAINS

# I'M IN THE WRONG PLACE TO BE REAL

**Alicia Framis**

**9 avril > 19 juin 2015**

---

Deux installations inédites de l'artiste, conçues pour les espaces du **3 bisf-lieu d'arts contemporains** dans la continuité de la série *Forbidden Rooms*.

## SOMMAIRE

I'M IN THE WRONG PLACE TO BE REAL	3-4
Visuels disponibles	5-8
Room of reflection	
I'm in the wrong place to be real	
Alicia Framis, conférence	9
Annexe - Forbidden rooms	10
BIOGRAPHIE	12
3 BIS F - LIEU D'ARTS CONTEMPORAINS	17
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>19</b>

*Commissariat : Diane Pigeau*

### **Ouverture**

Du lundi au vendredi de 13h à 17h et sur rdv - Entrée libre  
Le 3 bis f sera fermé du 25 avril au 03 mai,  
ainsi que les 8, 14 et 25 mai

Vernissage mercredi 8 avril de 16h à 21h

---

# I'M IN THE WRONG PLACE TO BE REAL

## Alicia Framis

Artiste pluridisciplinaire, Alicia Framis aborde la relation comme matière. Et plus particulièrement, pour Bernard Vouilloux, la relation en tant qu'elle dépasse l'opposition classique de l'individu et de la société pour rapporter chacun à soi-même comme à un autre ; la relation tant qu'elle se noue dans l'événement de la rencontre pour développer un nouveau potentiel social<sup>1</sup>.

Le travail d'Alicia Framis, qu'il prenne la forme de performances, vidéos, ou d'installations, se construit dans le rapport de l'individu à l'espace, qu'il soit intérieur, intime, tribal, social, ou urbain. Dans ses interventions, elle propose au public, un contact direct, physique, émotionnel, et crée des conditions d'expériences et de situations inhabituelles.

Pour sa résidence de création au 3 bis f, Alicia Framis poursuit une recherche, initiée en 2012 et intitulée *Forbidden Rooms*, autour des frontières invisibles dressées à l'intérieur de notre civilisation. Le point de départ, une parole de chanson fredonnée par un passant, dans les rues de New York: *I'm in the wrong place to be real* ; une parole entêtante, l'écho d'une sensation à la fois particulière et universelle. S'interroger sur sa place dans une relation, un lieu, une ville, un pays, et plus globalement dans le monde, ou plus exactement sur ce sentiment, temporaire ou permanent, de ne se sentir ni vraiment à sa place, ni vraiment réel.

Du 9 avril au 19 juin 2015, le 3 bis f présente deux installations inédites de l'artiste, conçues pour les espaces du centre d'art : *Room of reflection* et *I'm in the wrong place to be real*.

---

<sup>1</sup> in Alicia Framis - Partages / capcMusée d'art contemporain Bordeaux, 2006

**The Room of Reflection**, dernière chambre de la série des *Forbidden Rooms* et produite pour l'exposition au centre d'art du 3 bis f, se présente comme un corridor obscur dans lequel on pénètre par une ouverture et duquel on sort par une porte placée à l'opposé.

C'est donc un parcours que le visiteur est invité à faire, parcours au cours duquel il va se trouver confronté à lui-même grâce à une projection en temps réel lui renvoyant son image. Le « face-à-face » avec soi a, pourtant, quelque chose de paradoxal car l'image que le visiteur perçoit, est celle de son dos. Isolé dans la pénombre, assis sur le tabouret disposé face à l'écran, il découvre une partie de lui-même qui se réfléchit. Une réflexion peut alors être menée, sur l'image que l'on renvoie, sur celle que chacun se fait de soi ou sur d'autres aspects qui touchent sa propre personne. Le vocable anglais *Reflection* possède deux sens, celui de reflet émanant d'une source lumineuse et celui de la pensée en action. **The Room of Reflection** joue sur cette belle ambivalence, à l'instar des *Chambers of Reflection* à l'intérieur desquelles les candidats francs-maçons sont invités à méditer et à faire leurs éléments du rituel. Lieu de passage, de transit mais aussi non-lieu ou atopie, **The Room of Reflection** est « ce qui nous fait face, ce qui est tout « contre » jamais très loin de co=nverser avec nous. Une contrée dont l'expérience nous projette juste en avant de nous, alors plus tout à fait ici ni tout à fait ailleurs<sup>1</sup>. »

Pour l'installation **I'm in the wrong place to be real**, une simple armoire à linge et une cabine d'essayage sont mis à disposition des visiteurs pour vivre une expérience particulière. Les pyjamas soigneusement pliés et rangés, sont destinés habituellement aux patients de l'hôpital psychiatrique. Se vêtir d'un pyjama est un geste anodin, presque enfantin et ludique en apparence, mais qui, sorti de l'intimité de la chambre, déplacé dans un lieu comme l'hôpital, change de nature car le pyjama y est vécu comme un outil de prévention contre les fugues ou une mesure d'encadrement face aux comportements à risques. Porter un tel vêtement, si chargé symboliquement, devient alors une expérience qui peut nous renvoyer à notre propre étrangeté et nous amener à réfléchir sur notre rapport à la folie et à ses clichés.

La production de cette exposition a bénéficié des conseils de fündc architects (Madrid), et est réalisée en partenariat avec l'Atelier Ni (Marseille).

<sup>1</sup>Alexandre Gillet, «Dérives atopiques.», EspacesTemps.net, Travaux, 08.05.2006



ROOM OF REFLECTION, 2015  
Bois, peinture, tabouret, écran, caméra, vidéoprojecteur  
214 x 141 x 737 cm  
© Jc Lett



ROOM OF REFLECTION, 2015  
Bois, peinture, tabouret, écran, caméra, vidéoprojecteur  
214 x 141 x 737 cm

© Jc Lett





I'M IN THE WRONG PLACE TO BE REAL, 2015  
Pyjamas, armoire métallique, cabine d'essayage, portant,  
cintres, miroir | Dimensions variables  
© Jc Lett



I'M IN THE WRONG PLACE TO BE REAL, 2015  
Pyjamas, armoire métallique, cabine d'essayage, portant,  
cintres, miroir | Dimensions variables

© Jc Lett



MARDI 7 AVRIL  
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX EN PROVENCE



Accueillie en résidence de création de février à juin au 3 bis f, lieu d'arts contemporains, Alicia Framis présente sa démarche artistique, à l'occasion d'une conférence à l'amphithéâtre de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence, en amont de l'exposition ***I'm in the wrong place to be real.***

Après la projection de la vidéo de la performance ***Secret Strike***, réalisée en 2004 à la *Rabobank* d'Amsterdam, elle développe la recherche qu'elle mène avec les ***Forbidden Rooms***. Une série d'œuvres initiée en 2012 dont : ***Floorplan of Forbidden Rooms***, ***Screaming Room*** (2012-2013), ***Room to Forget*** (2013), ***La Chambre des livres interdits*** (2014) et ***Confessionarium*** (2014).

---

Une captation vidéo de la conférence est mise à disposition par l'école supérieure d'art d'Aix en Provence : [www.vimeo.com/124429526](http://www.vimeo.com/124429526)

L'exposition I'M IN THE WRONG PLACE TO BE REAL s'inscrit dans la continuité d'une recherche initiée par Alicia Framis en 2012 intitulée **Forbidden Rooms**, autour des frontières invisibles dressées à l'intérieur de notre civilisation.

Le fruit de ses recherches est rassemblé sous la forme d'un plan, **The Forbidden Floorplan**, qui lui-même a donné corps à la maquette **Floorplan of Forbidden Rooms**, où l'on découvre un répertoire d'actions répréhensibles au regard de systèmes de lois morales ou juridiques, culturelles ou religieuses. L'architecture miniature se déploie en un labyrinthe où chaque visiteur peut élaborer un parcours mental qui lui est propre, traverser les espaces, les interdits.

Aujourd'hui, cinq « chambres » existent. Tandis que les chambres pour crier ou pour oublier ont été conçues à la même période que le **Forbidden Floorplan**, celles pour lire des livres interdits, se confesser ou bien réfléchir, viennent prolonger la liste des trente-deux chambres initialement répertoriées.

**Screaming Room** (2012-2013), a été créée dans les bureaux d'une importante banque aux Pays-Bas. Pour cette expérience, déployée dans l'espace de la Rabobank, les employés pouvaient pénétrer dans un espace isolé phoniquement, muni d'un micro suspendu et d'un buzzer, et enregistrer par le biais de ce dispositif leur cri. Une vingtaine de minutes plus tard, celui-ci est modélisé, par le biais d'une imprimante 3D, en tasse unique.

**Room to Forget** (2013), réalisée pour la Maison de la Paix, à Genève, est un anti-monument transparent rempli de metyrapone, un médicament ayant pour effet d'atténuer voire occulter et effacer des souvenirs négatifs comme ceux que conservent des soldats ou des personnes atteintes de chocs post-traumatiques.

**La Chambre des livres interdits** (2014), conçue pour l'exposition au musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix, à Vallauris, réunit une bibliothèque de près de deux cents ouvrages qui, objets de censure, sont ou ont été interdits, pour des raisons, morales, religieuses ou idéologiques.

**Confessionarium** (2014), remplit en tout point les offices d'un confessionnal, si ce n'est que celui-ci est installé dans la galerie Annet Gelink (Amsterdam) et se joue par sa transparence formelle de l'hypocrisie de pouvoirs qui plaident la transparence.

---

# BIOGRAPHIE

Née en 1967 en Espagne, Alicia Framis a étudié à l'École des Beaux arts de Paris avant d'intégrer l'Institut des Hautes Études, suivi d'un séjour au Japon. Depuis sa résidence à la Rijksakademie, en 1995, elle vit et travaille aux Pays-Bas.

Lauréate du Prix de Rome en 1997 avec la performance *The Walking Monument*, et du Prix Lleida en 2000, Alicia Framis participe à la 2<sup>nd</sup>e Biennale de Berlin (2001), à Manifesta 2 au Luxembourg (1998) et représente les Pays-Bas à l'occasion de la 50<sup>e</sup> Biennale de Venise (2003).

En 2013-2014, le Musée d'art Moderne d'Arnhem, le MUSAC de Castille-León et le Centre d'art contemporain de Bruges (2014) présentent «Framis in Progress<sup>1</sup>», une importante rétrospective dédiée aux projets de l'artiste.

Parmi les expositions collectives où ses projets ont été présentés : « The progress trap » et « Shift » au Nieuwe Instituut de Rotterdam (2014 et 2013), « Dread » au Musée De Hallen à Haarlem (2013), « Habitat » au Musée Serralves de Porto (2013), « Full printed - Printing objects » au Musée du Design de Zurich (2013), « L'amour à mort » au Frac Corse (2012), « Screening of Lost Astronaut », en 2012, à la galerie Miroslav Kraljevic (Zagreb), à l'institut Sztuki Wyspa (Gdansk), à la Fondation Antoni Tàpies (Barcelone), à l'Académie des Arts de Berlin (Berlin).

En France, Le Palais de Tokyo, le CAPC de Bordeaux, le Frac Haute-Normandie et plus récemment le musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix, lui ont consacré des expositions monographiques.

---

<sup>1</sup>Télécharger en ligne le catalogue *Framis in Progress* sur le site de l'artiste : [www.aliciaframis.com](http://www.aliciaframis.com)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES 2014

**Framis in Progress**, MUSAC, leon, Espagne  
**Forbidden Rooms**, Annet Gelink galerie, Amsterdam  
**Framis in Progress**, CC Brugge, Belgique  
**Chambre des livres Interdites**, Musée Picasso, Nice, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES 2014

**Real imaginary futures**, Bureau de l'Europe, Maastricht, Pays-bas  
**CITIES, NAT LAB**, Eindhoven, Pays-bas  
**A screaming comes across the sky**, Centre laboral, Gijon, Espagne  
**NonMonument**, MACBA, Barcelone, Espagne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES 2013

**Dread**, Musée de Hallen Haarlem, conservateur Juha Zwelfde, Haarlem, Pays-bas  
**Tolerance**, Chambre d'Amies, conservateur Siebbe Trentto, Amsterdam, Pays-bas  
**Habitat**, Musée Serralves, Porto, Portugal  
**COLLECTION ON DISPLAY**, Musée Migros, Zürich, Suisse  
**Shift**, het nieuwe Instituut, Rotterdam, Pays-bas  
**Full Printed** – Printing Objects, Musée für gestaltung Zürich, Suisse

## EXPOSITIONS PERSONNELLES 2012

**Cinema Solo**, Frac Haute-Normandie, Rouen, France  
**Daily Future**, Kunstzone Rabobank Utrecht, Pays-bas  
**Barbara Gross Galerie**, Munich, Allemagne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES 2012

**Somnio Film Festival**, Alkmaar, Pays-Bas  
**Anti\_dog (Palma de Mallorca)**, Es baluard, Palma de Mallorca, Espagne  
**L'amour à mort**, FRAC Corse, Corse, France  
**Cartas al Cielo**, Amstelpark, Amsterdam (supported by Stadsdeel Zuid), Pays-bas  
**Through an open window**, Institut Neerlandais, Paris, France **Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010**, Musée à Léon, Espagne  
**The Ideal Place**, NEST Den Haag, Pays-Bas  
**Screening of Lost Astronaut** (the project re.act.feminism #2- a performing archive) à la galerie Miroslav Kraljević, Zagreb, Croatie  
**Screening of Lost Astronaut** (the project re.act.feminism #2- a performing archive) à l'institut Sztuki Wyspa, gdansk, Pologne  
**Screening of Lost Astronaut** (the project re.act.feminism #2- a performing archive) à la fondation Antoni Tàpies, Barcelone, Espagne  
**Screening of Lost Astronaut** (the project re.act.feminism #2- a performing archive) à l'académie Der Künste, Berlin, Allemagne

## EXPOSITIONS PERSONNELLES 2011

**Apuntes sobre el cielo**, Salle d'exposition du conseil Huesca, Espagne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES 2011

**Imagine Being There**, Kunstzone Rabobank Utrecht, Pays-Bas **Moonlife Concept Store, Amsterdam**, Pays-Bas  
**Medianoche en la ciudad**, ARTIUM centre d'art contemporain, Vitoria-gasteiz, Espagne  
**Screening of Lost Astronaut** (the project re.act.feminism #2- a performing archive) Centre Culturel Montehermoso, Vitoria- Gasteiz, Espagne

## PROJETS 2010

**MOON LIFE CONCEPT STORE**, Shanghai, Chine  
**MOON ACADEMY**, Avec l'Agence Spaciale Européene, Pays-bas  
**CAGE&DEGAS&DEMOS&LOOPS**, Musée Picasso, Barcelone, Espagne  
**THINKING OF DALLIPUR** with for Purificacion Garcia and LABORAL, Gijon, Espagne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES 2010

**Aware: Art Fashion Identity Exhibition**, Académie Royal des Arts, Gsk contemporain, Londres, Angleterre  
**Drafts Establishing Future, Flux/S** Eindhoven, Pays-bas  
**De Nederlandse identiteit?** Musée de paviljoens, Almere, Pays-bas  
**C.O.N.T.R.A.V.I.O.L.E.N.C.I.A.S.** koldo Mitxelena kulturunea, San Sebastian, Gipuzkoa, Espagne  
**Secret Strikes**, Musée Sprengel, Hannover, Allemagne  
**Double infinity**, Centre Culturel néerlandais, Shanghai, Chine **Performance Video**, Centre Pompidou, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES 2009

**Ball Park**, galerie Estrany de la Mota, Barcelone, Espagne **Looking from the Outside**, ArtAids, Barcelone, Espagne  
**Minimal Histories**, Galerie Box and Institute cervantes, Göteborg, Suède  
**Moscow Biennale**, Moscou, Russie  
**Def drafts establishing future**, Galerie Abc Art Contemporain de Berlin, Berlin, Allemagne  
**Is this Spain?** Galerie Saint pancras crypt, Londre, Royaume- Uni  
**Utopía?** –Art and human Rights, Addaya Centre d'Art contemporain, Mallorca, Espagne  
**Auto, Sueño y Materia, laboral centre d'Arte**, Gijón, Espagne **Estuary biennale**, Nantes, France  
**Contraseñas**, Centre Culture Montehermoso, Espagne  
**The Show must go on**, Galerie GMG, Moscou, Russie  
**Mi Vida. From Heaven to Hell. Life experiences in art** from Musac Collection, Mücsarnok kunsthalle, Budapest, Hongrie  
**Una fábrica, una máquina, un cuerpo... Arqueología ... espacios industriales**, La Panera, Lleida, Espagne  
**URBANA**, Fundació Es convent, Mallorca, Espagne  
**200 years Prix de Rome**, Kunsthal Rotterdam, Pays-bas **Performa 09**, New York city, New York , Etats-Unis  
**Auto. Sueño y materia**, CA2M Centre d'Art Dos de Mayo, Móstoles, Espagne  
**25 OBRAS, 17 ARTISTAS, 4 RELATOS**, Centre d'Art la Panera, lleida, Espagne  
**Holland Experience!**, Centre d'Art nabi, Seoul, Corée du Sud **Inventari**, Galerie Estrany, de la Mota, Barcelone, Espagne **Nuevas Historias**.  
**A new View of Spanish photography**, Stenersenmuseet, Oslo, Norvège

## EXPOSITIONS PERSONNELLES 2009

**Barbara Gross Galerie**; Munich, Allemagne  
**GMG Gallery** Moscow, Russie  
**New Buildings for China** Institute Cervantes, Pékin, Chine

## PROJETS 2009

**LOST ASTRONAUT, PERFORMA 09**, New York city, NY, Etats- Unis  
**FORBIDEN PLACES, ART AIDS**, Barcelone, Espagne

## EXPOSITIONS PERSONNELLES 2008

**Guantánamo Museum**, centre d'Art Santa Mónica, conservateur Montse Badía, Barcelone, Espagne  
**Not for Sale** (performance), Madrid Abierto, Madrid, Espagne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES 2008

**Zonas de Riesgo**, Caixa Forum, conservateur Ninfa Bisbe, Barcelone, Espagne  
**Rencontres Internationales**, Centre Pompidou, Paris, France **"Wouldn't it be nice... wishful thinking in art and design"**, Somerset house, Londre, Angleterre

**Risque d'attente**, Galerie Karas, Zagreb, Croatie **Extraordinary rendition**, galerie Helga de Alvear, Madrid, Espagne

**Imágenes a pie de calle**, Festival loop, conservateur Neus Miró, Barcelone, Espagne

**"Wouldn't it be nice...wishful thinking in art and design"**, Musée für gestaltung, Zurich, Suisse

**Locked-In**, Images of humanity in the Age of Intrusion, Casino du Luxembourg Forum d'Art contemporain, Luxembourg **Everywhere is War (and rumours of war)**, Bodhi galerie d'Art New Delhi, Indie

**Mondo e Terra**, Collection du Frac Corse, Musée d'Arte di nuoro, Nuoro, Italie

## EXPOSITIONS PERSONNELLES 2007

**CHINA WITH LOVE**, Galerie Annet gelink, Amsterdam, Pays-bas

## EXPOSITIONS COLLECTIVES 2007

**Pensa-Piensa-Think**, Centre d'Arte Santa Mónica, Barcelone, Espagne

**Artist Pention Trust**, Today Art Museum, conservateur Dan Cameron, Pékin, Chine

**Montevideo program: Acciona**, Observatori-festival, Valence, Espagne

**After the News, BankART1929**, Yokohama, Japon

**MOcA Museum**, Shanghai, chine

**Entreprise du lieu**, POMMERY, conservateur Daniel Buren, Reims, France

**Would be so nice**, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse **Rightfully**

**Yours**, Galerie Justina M Barnicke, Université de Toronto, Toronto, Ontario, canada

**Existencias**, Musac – Musée d' Arte Contemporain de Castilla y León, León, Espagne

**Background IV**, Galerie Horrach Moyà, Palma de Mallorca, Espagne

**Pattern Language: Clothing as Communicator**, Paul et Lulu Hilliard University Art Museum, lafayette, Indiana, Etats-Unis **Colección de Arte**

**Contemporáneo 3 del Ayuntamiento de Lleida**, Centre d'Art La Panera, Lleida, Espagne

## EXPOSITIONS PERSONNELLES 2006

**Alicia Framis**, Duolun Musée d'Art moderne, Shanghai, Chine **Acciones secretas**, Galerie Helga de Alvear, Madrid, Espagne **Secret Strike: Archivo momentos**, Centre Galego d'Art Contemporáneo CGAC, Santiago de Compostela, Espagne **Partages**, Musée d'Art contemporain de Cordeaux CACP, Bordeaux, France

**Secret Strike-** Mireille Mosler LTD, New York City, NY, Etats- Unis

**Alicia Framis** – CAPC – Musée d'art Contemporain, Bordeaux, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES 2006

**Big City Lab**, Forum d'Art de Berlin, conservateur Friederike Nymphius, Berlin, Allemagne

**On Mobility**, CAC, Vilnius, Lithuanie

**59**, Festival International du film Locarno, Locarno, Suisse **Dresscode, historisches und Voelkerkundemuseum (borrower)**, St. gallen, Suisse

**Femmes d'Europe**, Saint-tropez, France

**Alicia Framis. 8 de junio, las modelos libran. A Life in a Bag**, Loewe 160 Years Anniversary, cercle bellas Artes, Madrid, Espagne

**Fusión**, MUSAC, León, Espagne

**INVIDEO**, Milan, Italy

**FASHION VICTIM**, CRAC, Alsace, France  
**FASHIONS**, Centre d'Art Contemporain de Leipzig, Allemagne Secret Strike  
 Tate Modern, Art Unlimited, Art 38 Basel, Basel, Suisse  
**Architecture au Corps**, Galerie Anton weller, Paris, France **Pattern Language:**  
**Clothing as Communicator**, Frederick R. Weisman Musée d'Art, Minneapolis,  
 Mn, Etats-Unis  
**Pattern Language: Clothing as Communicator**, Musée Art de U.C. Santa  
 barbara, Santa barbara, CA, Etats-Unis  
**Pattern Language: Clothing as Communicator**, Krannert Art Musée,  
 Champaign, Il, Etats-Unis  
**Dormir, rêver... et autres nuits**, CAPC Musée d'Art contemporain, Bordeaux,  
 France  
**Paisaje del arte latinoamericano actual**, Institut cervantes Milan, Italie

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES 2005

**Actions Tour**, conservateur Juan Antonio Álvarez Reyes, San Vicente, Pollença,  
 Palma de Mallorca, Espagne  
**Museo Universitario Contemporáneo de Arte**, Université Nationale  
 Autonome du Mexique, Mexique  
**Contemporary Visions**, Photographies et vidéos de la collection Helga de  
 Alvear Oulu city Musée d'Art, Oulu, Finlande  
**Carrera de Fondo**, Santa Inés Exposition gallery, conservateur Margarita  
 Aizpuru. (cat.) Sevilla, Espagne  
**Bodytalk**, Musée beelden aan Zee, El cheveningen, Pays-bas **Pattern**  
**Language**; Krannert Musée d'Art, Université d'Illinois, **Urbana**; **Santa barbara**  
 Musée d'Art, Université de Californie; Weisman Musée d'Art, Université de  
 Minnesota, Minneapolis, Minnesota, Etats-Unis  
**Dreaming Bodies**, Asahi Art Square, Tokyo, Japon  
**Express yourself**, Kunsthau Dresden, Dresden, Allemagne **Super**, Biennale  
 de Belgique, Hasselt, Belgique  
**On Mobility**, de Appel, Amsterdam, Pays-bas  
**Fascination**, Musée d'Art Moderne, Stockholm, Suisse  
**Express yourself**, Kunsthau Dresden, Allemagne  
**Pattern Language**, Southeastern Centre Contemporain d'Art, Winston-Salem,  
 Caroline du Nord, Etats-Unis  
**Pattern Language**, Galerie Tufts Univeristé d'Art, Medford, MA, Etats-Unis  
**Super**, Biennale de Belgique, Hasselt, Belgique  
**Fascination**, Musée Dusseldorf, Allemagne  
**Fascination**, Musée de Bradford, Allemagne

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES 2004

**Anti\_dog**, Centre d'Art la Panera, conversation Gloria Picazo, Lleida, Espagne

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES 2004

**No lo llames performance**, Musée de barrio, new York,  
 Etats- Unis  
**Hors d'œuvre: ordres et desordres de la nourriture**, cApc, bordeaux, France  
**hit and Run**, Istanbul, turquie

---

Pour une biographie plus complète de 1998 à 2015, se référer au site internet  
 de l'artiste : [www.aliciaframis.com](http://www.aliciaframis.com)



## 3 bis f

### lieu d'arts contemporains

Depuis 1983, le 3 bis f, situé dans le Centre Hospitalier psychiatrique Montperrin, développe un lieu de créations contemporaines tant dans le domaine du spectacle vivant que dans celui des arts visuels au sein de son centre d'art.

Chaque année, sur des temporalités variables allant de quelques semaines à plusieurs mois, des artistes et compagnies sont invités à proposer et développer des projets dans le cadre de résidences de recherche ou de création pour le lieu.

Plusieurs moments de rencontres avec les résidences en cours sont proposés et ouverts à tous les publics : ateliers de pratique collective, échanges avec les artistes, visites, créations - représentations - expositions.

---

Le 3 bis f est membre du réseau d.c.a. – association française de développement des centres d'art- et du réseau ARTfactories/Autre(s)p'ARTs.

Il bénéficie du soutien de l'Hôpital Montperrin, du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'ARS – Agence Régionale de Santé, du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, de la Communauté du Pays d'Aix et de la Ville d'Aix-en-Provence.

Le 3 bis f propose un lieu et des rencontres propices à des confrontations conceptuelles, aux questionnements d'artistes avec des patients, des professionnels de l'art, le personnel soignant, des travailleurs sociaux et le public. Pour ce faire, il s'appuie sur trois principes fondateurs :

#### **NON-THÉRAPEUTIQUE A PRIORI**

C'est une position éthique, une façon de créer un espace de rencontres, préalable nécessaire à toute possibilité éventuelle de lien thérapeutique, de participer à la revalorisation de la notion d'asile (droit d'asile, terre d'asile,...). Pour les hospitalisés, le 3 bis f est un lieu qui leur est proposé sans prescription, où chacun peut notamment trouver à l'occasion de la confrontation à un travail artistique, la possibilité de nouer ou de renouer un lien social.

#### **TROC | ÉCHANGE**

Instaurer entre les artistes et le lieu un rapport d'échange, d'ouverture de leur travail vers l'hôpital, au public, qu'il soit ou non hospitalisé. Dans ce cadre de relation, l'échange implique immédiatement la responsabilité, l'engagement de chacun.

#### **DÉSÉGRÉGATION**

Démarche qui invite à faire se rencontrer les gens entre eux en dehors de cette définition préalable qui stipulerait l'état des personnes, leur origine, leur statut. Ainsi toutes les propositions, faites de rencontres avec les artistes et leur démarche, se font de façon indistincte; aux personnes hospitalisées ou suivies en soin psychiatrique externe ; aux personnes qui n'ont jamais eu à faire ou à voir avec la psychiatrie ; aux personnes qui n'ont pas encore eu à faire avec la psychiatrie, etc...

La proposition faite aux artistes n'est pas d'installer un rapport thérapeutique avec un groupe, mais de poursuivre une démarche de création en pariant simplement sur l'effet de cette rencontre basée sur l'échange : un espace pour créer contre l'ouverture de l'atelier sur l'hôpital et sur la ville.

# I'M IN THE WRONG PLACE TO BE REAL

**Alicia Framis**

9 avril > 19 juin 2015

## **Ouverture**

du lundi au vendredi

de 13h à 17h

et sur rdv - Entrée libre

Le 3 bis f sera fermé

du 25 avril au 03 mai,

ainsi que les 8, 14 et 25 mai

## **3 bis f**

### **lieu d'arts contemporains**

Résidences d'artistes - Centre d'art

Hôpital Montperrin

109 av du Petit Barthélémy,

13090 Aix-en-Provence

**[www.3bisf.com](http://www.3bisf.com)**

## **Contact presse**

Oriane Zugmeyer

04 42 16 17 75

06 95 53 73 22

[com@3bisf.com](mailto:com@3bisf.com)

## **Commissariat**

Diane Pigeau

[centredart@3bisf.com](mailto:centredart@3bisf.com)



**Informations et réservations**

04 42 16 17 75

[contact@3bisf.com](mailto:contact@3bisf.com)