

### EXPOSITION

**11 janvier**  
— **24 mars 2018**

#### VERNISSAGE

**Mercredi 10 janvier de 16h à 20h**

#### Exposition

Du lundi au vendredi  
de 13h à 17h & rdv - entrée libre  
Le 3 bis f est fermé du 24 février au 4 mars

#### Infos

www.3bisf.com | contact@3bisf.com



© Peñafiel Loaiza

# détours

## (la loterie à Babylone)

### ESTEFANIA PEÑAFIEL LOAIZA

Estefanía Peñafiel Loaiza est née à Quito, en Équateur et vit en France depuis treize ans.

Artiste aux aguets du monde, elle navigue incessamment entre ces deux lieux, physiquement, mentalement, oniriquement, poétiquement, artistiquement. Son travail emprunte des formes diverses, photographie et vidéo, et aussi performance et installation. Son œuvre constitue un parcours qui joue du regard, de la visibilité, de l'histoire et des déplacements par le biais de gestes tels que la juxtaposition, l'effacement et la répétition.

Pour Ana Rodríguez, essayer de décrire le geste qui parcourt cette œuvre, c'est imaginer une expérience de type cinématographique. C'est comme entrer dans une salle noire de cinéma où la lumière du projecteur s'allume et s'éteint. Notre regard ne retient que quelques séquences fragmentées et juxtaposées, dont une empreinte évanescence imprègne nos paupières. C'est une invitation à ouvrir et fermer les yeux dans le but de « produire du temps ».

Pour cette exposition, Estefanía Peñafiel Loaiza a réalisé une série d'œuvres inédites produites spécifiquement pour le lieu dans le cadre d'une résidence de création de septembre 2017 à janvier 2018.

Depuis 1983, le **3 bis f**, situé dans le Centre Hospitalier psychiatrique Montperrin, développe un lieu de créations contemporaines tant dans le domaine du spectacle vivant que dans celui des arts visuels au sein de son Centre d'Art. Chaque année, sur des temporalités variables allant de quelques semaines à plusieurs mois, des artistes et compagnies sont invités à proposer et développer des projets dans le cadre de résidences de recherche ou de création pour le lieu. Plusieurs moments de rencontres avec les résidences en cours sont proposés et ouverts à tous les publics (ateliers de pratique collective, échanges avec les artistes, visites - créations - représentations - expositions).

Le 3 bis f est membre du réseau d.c.a. - association française de développement des centres d'art, et des réseaux ARTfactories /Autre(s)p'ARTs, Marseille Expos et Arts en résidence. Il bénéficie du soutien de l'Hôpital Montperrin, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'ARS - Agence Régionale de Santé, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, de la Métropole Aix-Marseille Provence et de la Ville d'Aix-en-Provence.

Contact Presse - Oriane Zugmeyer  
06 95 53 73 22 | com@3bisf.com

**3 bis f - lieu d'arts contemporains**  
Résidences d'artistes - Centre d'art  
Hôpital Montperrin  
109, av du petit Barthélémy  
Aix-en-Provence

#### ENTRETIEN

**MERCREDI 10 JANVIER À 17H**  
**Estefanía Peñafiel Loaiza**  
échangera autour de son œuvre  
et de sa résidence au 3 bis f  
avec **Maurice Fréchuret**, historien de l'art.

Ouvert à tous - Entrée libre  
Réservation conseillée  
04 42 16 17 75  
contact@3bisf.com

**Expo personnelle à venir**  
Centre d'art image/imalge, Orthez, France - mars 2018

**Expos collectives en cours & à venir**  
«Working class hero» - La représentation du travail dans l'art, Musée Geo - Charles, Grenoble, vernissage 9 février 2018  
Musée Picasso, «Guernica», 27 mars - 29 juillet 2018  
Levantés, Sesc, São Paulo, Brésil, 18.10 au 28.01.2018  
Sans tambour ni trompette - Cent ans de guerres [Chap. 4], Paris, centre d'art contemporain, Tarbes, France, 13.10.2017 au 13.01.2018  
Montag ou la bibliothèque à venir, Frac Franche-Comté, Besançon, France, 14.10.2017 au 14.01.2018

**Estefanía Peñafiel Loaiza**, née à Quito en 1978 en Équateur, vit et travaille actuellement à Paris. Après des études d'arts plastiques à la Universidad Católica à Quito, elle poursuit en 2002 ses études d'art en France à l'ENSBA à Paris, puis termine par deux post-diplômes obtenus à l'ENSBA-Paris et l'ENSBA-Lyon.

Outre les expositions collectives auxquelles elle a participé, tant en France que dans d'autres pays, on note parmi ses expositions personnelles celles au FRAC Franche-Comté (*à rebours*, Besançon, 2016), à la Maison Salvat (*casa lomada*, Labège, 2016), CPIF (*fragments liminaires*, Pontault-Combault, 2015); au Crédac (*l'espace épisodique*, Ivry-sur-Seine, 2014); à la Villa du Parc (*la dix-huitième place*, Annemasse, 2013); au Centre d'art Bastille (*à perte de vue*, Grenoble, 2009), à la Galerie Alain Gultharc (*sismographies*, 2012 et *parallaxes*, 2009); dans des centres d'art en Équateur, à Cuenca (*en valija*, Sala Proceso, 2013) et à Quito (*exposición*, Arte Actual, 2012); en Palestine, à Jérusalem-Est (*la visibilité est un piège*, Al Ma'mal, 2012); au Liban, à Beyrouth (*no vacancy*, The Hangar, 2011).

Elle est représentée par la galerie Alain Gultharc à Paris.

[www.fragmentsliminaires.net](http://www.fragmentsliminaires.net)