

### EXPOSITION

16 novembre 2019  
— 17 janvier 2020

#### VERNISSAGE

Samedi 16 novembre  
de 11h à 13h

Ouverture exceptionnelle de 14h à 18h

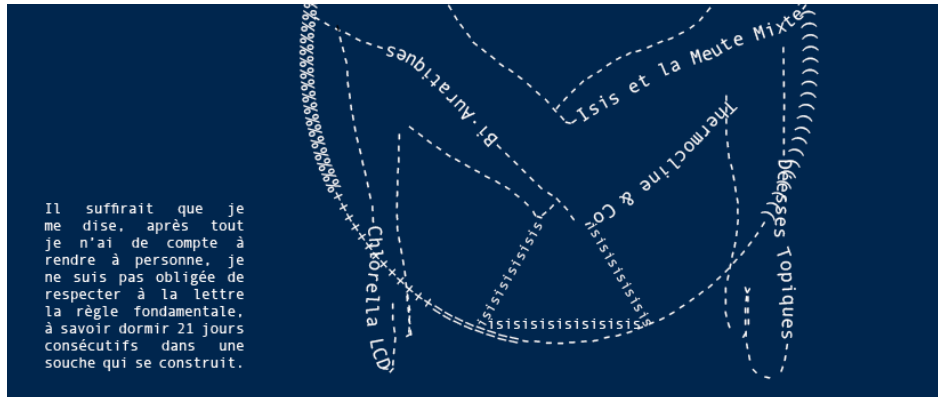
#### CONVERSATION

Samedi 16 novembre à 15h

#### EXPOSITION

Du mardi au vendredi 14h - 18h & rdv  
Entrée libre

Le 3 bis f sera fermé du 23 décembre 2019  
au 5 janvier 2020



## LES ENCORPORÉ·E·S

### ELEONOR KLÈNE

Résidence de recherche - septembre 2018 > juillet 2019

Résidence de création - juillet > novembre 2019

#### Informations

[www.3bisf.com](http://www.3bisf.com) | [contact@3bisf.com](mailto:contact@3bisf.com)

Depuis 1983, le **3 bis f**, situé dans le Centre Hospitalier psychiatrique Montperrin, développe un lieu de créations contemporaines tant dans le domaine du spectacle vivant que dans celui des arts visuels au sein de son Centre d'Art. Chaque année, sur des temporalités variables allant de quelques semaines à plusieurs mois, des artistes et compagnies sont invités à proposer et développer des projets dans le cadre de résidences de recherche ou de création pour le lieu. Plusieurs moments de rencontres avec les résidences en cours sont proposés et ouverts à tous les publics (ateliers de pratique collective, échanges avec les artistes, visites - créations - représentations - expositions).

Le 3 bis f est membre du réseau d.c.a. - association française de développement des centres d'art, et des réseaux ARTfactories /Autre(s)P'ARTs, Marseille Expos et Arts en résidence.

Il bénéficie du soutien de l'Hôpital Montperrin, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'ARS - Agence Régionale de Santé, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, de la Métropole Aix-Marseille Provence, de la Ville d'Aix-en-Provence.

Dans l'« ulérus d'un monstre enceint »<sup>1</sup>, en compagnie des **Encorporé·e·s**, Eleonor Klène dévoile les prémises de la création de *Thermocline & Co*, entreprise ambiguë au sein de laquelle s'innervent 3 technologies : sculpture, écriture, soin holistique. Suite du processus de recherche entamé au 3 bis f en 2018, le personnage littéraire-double de l'artiste qui observait, dissimulé dans une souche creuse, les activités insolites autour du cabinet *Thermocline & Co*, implanté au milieu d'une forêt saignante, a construit lui-même sa souche et sa pratique de *l'ensouchement*.

Dans une zone, un hôpital psychiatrique, un jardin clos, la souche est une monade décentrée mettant à l'épreuve le jeu social et le corps surinvesti par le mental et les portails tech. Un dispositif de présence, de réappropriation de l'attention dans la noosphère. Une expérience athlétique pour déposer la pensée dans le corps et la laisser y opérer les connections. Pour repeupler le regard obstrué par les « éclats impurs »<sup>2</sup> des écrans divers et chercher avec eux des formes de cohabitation vibrantes. Une tentative de retisser les « visions touchantes »<sup>3</sup> avec l'invisible, aka " Nature ". Ce monde moite et obscur comme la thermocline dans lequel le « pouvoir-du-dedans »<sup>4</sup> se contacte par la magie, « technologie de l'immanence »<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Donna HARAWAY, « Les Promesses des monstres : Politiques régénératives pour d'autres impropres/inapproprié·e·s », in *Penser avec Donna Haraway*, sous la direction d'Elsa Dorlin et Eva Rodriguez, PUF, Paris, 2012.

<sup>2</sup> Eva RODRIGUEZ et Malek BOUYAHIA, « Penser la figuration chez Donna Haraway avec Walter Benjamin : un espace métaphorique de résistance », Ibid.

<sup>3</sup> Maria PUIG DE LA BELLACASA, « Technologies touchantes, visions touchantes. La récupération de l'expérience sensorielle et la politique de la pensée spéculative », Ibid.

<sup>4</sup> STARHAWK, *Rêver l'obscur : Femmes, magie et politique*, Éditions Cambourakis, Paris, 2015.

<sup>5</sup> STARHAWK, Ibid.

Contact Presse Oriane Zugmeyer  
06 95 53 73 22 | [com@3bisf.com](mailto:com@3bisf.com)

**3 bis f - lieu d'arts contemporains**  
Résidences d'artistes - Centre d'art  
Hôpital Montperrin  
109, av du petit Barthélémy  
Aix-en-Provence

---

« Je me réveille de la première nuit dans "la souche". La souche n'est encore que virtuelle. La veille j'ai tracé à la craie les emplacements de deux matelas, en plein milieu de l'atelier, à l'œil, dans le prolongement du couloir central qui, conduit 2D, distribue de part et d'autre les 10 carrés de sommeil des anciennes patientes. La céramique du sol crée les démarcations de l'espace comme sur un terrain de sport. J'ai pris le matelas d'appoint qui se trouve contre le mur devant la porte de l'atelier et l'ai déposé au centre de mon tracé bi-places. Je suis seule ce soir. En bas, dans le placard que l'on m'avait indiqué, j'ai trouvé une paire de draps et une taie d'oreiller. Je ne tique pas sur les draps d'hôpital rayés de l'inscription bleue " GCS DU PAYS D'AIX 2018 ", j'ai un truc à soigner. Je dois restaurer le fusible source. Je ne crois pas à l'origine, ni à l'essence, mais au fusible source, si. J'ai attrapé une couverture bleue, d'hôpital elle aussi, que Cécile Dauchez, l'artiste précédente, a laissée sur le canapé-lit, sous l'étagère de stockage. Et j'ai bordé le matelas, avec soin. À côté j'ai placé le prototype de la première souche, un bébé volcan-pieuvre en terre cuite, brut d'émaillage. Dedans j'y ai mis la lampe de chevet dont la lumière de veilleuse glisse entre les pattes. En mesurant la circonférence potentielle avec des rubans souples, cela me donne environ 9 mètres... »

---

Diplômée en 2016 des Beaux-Arts de Marseille, **Eleonor Klène** métabolise ses sculptures par le biais d'une écriture énergético-fictionnelle qui, telle une glande, sécrète des formes et des gestes. Et l'inverse.

En deuxième année du master d'écriture « *Ecopoétique et création* » à l'Université d'Aix-en-Provence, elle étudie aussi une forme d'ostéopathie - manuelle, cybernétique et sensorielle comme sa sculpture.

---

### CONVERSATION

ELEONOR KLÈNE  
& JEAN-CHRISTOPHE CAVALLIN  
**Samedi 16 novembre à 15h**

Jean- Christophe Cavallin est Professeur de littérature. Il dirige le Master « *Écopoétique et création* » à l'Université d'Aix-Marseille.

---

### SESSIONS | *Déesse Verlebra*

**Mardis 1, 8 et 15 octobre 2019 de 14h à 16h**

" Quelque chose manque dans notre rapport à la nature. Dieu l'a désherbée au roundup de sa biodiversité de « Présences » " écrit Jean-Christophe Cavallin dans *Une Ecologie du récit*. Pourtant religion vient de religare, relier. Déesse Verlebra, loin d'être une marque de rasoirs féminins ou un ultime accessoire dévitalisé conçu par la realsphere coloniale, dissociée, vorace et misogynne, est l'une de ces puissances enfouies. Elle va nous permettre de mettre en culture un récit collectif, fertilisé par une symbiose de pratiques : sculpter et articuler des vertèbres en terre pour remembrer nos imaginations.



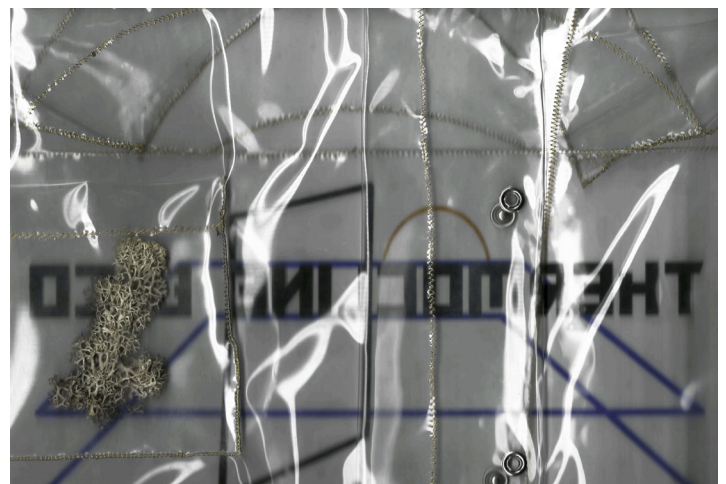
*Isis et la Meute mixte, 2019, détail © Eleonor Klène*



*La Souche, 2019 © Hélène Bellenger*



*Cabinet Thermocline, détail © Eleonor Klène*



*Les Auratiques, 2019, détail © Eleonor Klène*